

English *(google translate)*

From time to time, CDs arrive that immediately touch your heart. This is one such example. Svante Söderqvist not only creates beautiful and moving music, but also expresses his passionate opinions on political and climate issues through it. For instance, the title "The Rocket" refers to Ukraine's struggle for peace and freedom. "I feel that democracy is declining worldwide nowadays, and that worries me a lot. I hope this song can be a symbol of the desire to respect our neighbors instead of waging war," Svante said in the CD booklet.

The lineup varies quite a bit for each composition on this album. In the title track, we hear Svante on double bass, Adam Forkelid on piano, and Calle Rasmusson on drums. It's a tight trio where Svante excels on his bass with deep tones, both pizzicato and arco, and Adam enhances the music with his clear piano playing. In "Exil," we hear a quintet with Svante on cello, Adam on piano, Calle on drums, along with Klas Lindquist on clarinet and Tuulikki Bartosik on accordion. This naturally creates a completely different sound, highlighting how beautifully the clarinet, cello, and accordion blend and complement each other, creating wonderfully beautiful music.

The song is a tribute to one of Svante's former bands, Exil, and also reflects inspirations from World music. In the melodious "The man with the blue hat," the trio is present again, along with Sebastian Notini on percussion. The song has a delightful melody that immediately sticks in your head. Adam Forkelid wrote it 20 years ago, dedicated to a friend who usually wore a blue hat. The music leans towards the atmosphere of a Paquito D'Rivera and evokes a longing for summer and the sun. With the constantly changing lineup, there's an extremely varied sonic landscape on this album, which only enhances the listening pleasure.

In "The third one," we hear another trio with Svante on double bass, Adam on piano, and Tuulikki on accordion, resulting in fine music once again. "Hoppet," or hope, is a special song with Svante on both bass and cello, Tuulikki on accordion and electronics, and Adam (piano) and Calle (drums). It deals with the hopelessness that overtakes you when you see the number of people flying around the world, booking cruises, all in an endless consumption race, but Svante remains hopeful, if only for the sake of his children. Beautiful music and a poignant message!

Jan van Leersum.

Swedish (*google translate*)

Då och då kommer det in cd-skivor som direkt träffar dig i hjärtat. Det här är ett exempel på det, Svante Söderqvist gör inte bara vacker rörande musik, utan han uttrycker också sin passionerade åsikt om politiska och klimatproblem. Till exempel hänvisar titeln "The Rocket" till Ukrainas kamp för fred och frihet, "Jag känner att demokratin är på tillbakagång över hela världen nuförtiden och det oroar mig mycket, jag hoppas att den här låten kan vara en symbol för önskan att respektera våra grannar istället för att föra krig", säger Svante i cd-häftet.

Uppsättningen varierar rejält per komposition på denna skiva, så i titelspåret hör vi Svante på kontrabas, Adam Forkelid på piano och Calle Rasmusson på trummor. En sammansvetsad trio där Svante briljerar på sin bas med djupa toner, både pizzicato och arco, och Adam fulländar musiken med sitt tydliga pianospel. I "Exil" hör vi en kvintett med Svante på cello, Adam på piano och Calle på trummor och Klas Lindquist på klarinett och Tuulikki Bartosik på dragspel. Detta skapar förstås ett helt annat sound, där det är slående hur vackert klangen av klarinett, cello och dragspel kombinerar och kompletterar varandra vackert, underbar musik. Låten är en hyllning till ett av Svantes tidigare band Exil, den är också en återspeglning av inspirationer från världsmusiken. I melodiska "The Man with the Blue Hat" är trion återigen närvarande med Sebastian Notini på slagverk. Låten har en underbar melodi som direkt fastnar i huvudet. Adam Forkelid skrev den för 20 år sedan, tillägnad en vän som vanligtvis bar en blå hatt. Musiken tenderar mot atmosfären av en Paquito D'Rivera och får dig att längta efter sommaren och solen. Den ständigt föränderliga line-upen skapar en extremt varierad ljudbild på detta album, vilket bara ökar lyssnarglädjen.

I "The Third One" hör vi ytterligare en trio med Svante på kontrabas, Adam på piano och Tuulikki på dragspel, som återigen producerar fin musik. "Hoppet" eller "Hope" är en speciell låt med Svante på bas och cello, Tuulikki på dragspel och elektronik och Adam (piano) och Calle (trummor). Det handlar om hopplösheten som kommer över en när man ser mängden människor som flyger jorden runt, bokar kryssningar, allt i ett aldrig sinande konsumtionslopp, men Svante behåller hoppet om så bara för sina barns skull. Vacker musik och ett giltigt budskap!

Jan van Leersum.